

HUBERTY
& BREYNE

François AVRIL

BXL

17.05.2024
> 15.06.2024

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain

1050 Bruxelles



BXL 9 - Dessin préparatoire - Crayons de couleur sur papier - 2024

Du 17 mai au 15 juin 2024, François Avril rend hommage à sa ville de cœur, Bruxelles à la galerie Huberty & Breyne (Bruxelles), alors que l'artiste s'apprête à quitter la capitale belge après 12 ans. Intitulée *BXL*, cette exposition dévoile une vision personnelle et poétique de la ville et de ses quartiers, loin des circuits touristiques, à travers une nouvelle série de toiles et de dessins.

« On ne retrouvera pas dans cette exposition de bâtiments d'Horta, la Grand Place ou le Manneken-Pis. On y découvrira en revanche Mon Bruxelles. Celui du bas de la ville, qui va de la Gare du Midi jusqu'à la place de Brouckère, en remontant par Le Sablon et Les Marolles avec son marché aux puces à ciel ouvert où j'ai adoré me balader et chiner des objets insolites »
François Avril

À cette occasion SKIRA, en coédition avec la galerie Huberty & Breyne, consacre un ouvrage rassemblant une centaine de toiles réalisées par l'artiste au cours de ces 12 dernières années.



BXL 3b - Dessin préparatoire - Crayons de couleur sur papier - 2024

En janvier 2012, François Avril investit à Bruxelles un nouvel atelier, à la lisière de la Grand Place et du Sablon. Cette initiative, motivée par son galeriste Alain Huberty, va permettre à l'artiste de changer progressivement de dimension. Ce vaste espace lumineux de plus de 200 m² lui offre en effet la possibilité de passer du dessin à la peinture et inversement, tout en expérimentant des surfaces plus grandes, des toiles plus ambitieuses, à la dimension de ce lieu. Au fil des ans, François Avril explore de nouveaux chemins de création offrant une vision renouvelée de son univers.

La capitale belge a toujours exercé une réelle attraction sur François Avril, et cela bien avant qu'il ne s'y installe. Amoureux de la bande dessinée, dont il voulait faire son métier, le jeune François Avril se rend dès les années 80 à Bruxelles pour rencontrer les éditeurs et discuter avec ses amis dessinateurs. Héritier de la ligne claire et ami intime d'Yves Chaland, il va nouer au fil du temps une relation particulière avec la ville.



BXL 10 - Dessin préparatoire - Crayons de couleur sur papier - 2024

En 2012, lorsque ses galeristes Alain Huberty & Marc Breyne lui proposent un atelier, il accepte volontiers, entrevoyant déjà les possibilités artistiques que lui offrirait ce lieu immense et lumineux. Il installe alors sa table à dessin et ses chevalets, plante ses pinceaux et crayons de couleurs, il y recrée un univers familier. Les murs se parent de planches originales de bande dessinée patiemment collectionnées tandis que l'immense bibliothèque abrite des ouvrages chers au dessinateur. On y retrouve bien sûr les classiques d'Hergé, Franquin et ceux des amis, Chaland, Loustal, Moebius, Götting, Juillard ou Serge Clerc. Les étagères s'étoffent au fil du temps de trésors rapportés du Vieux Marché. Des objets en tous genres et parfois non identifiés. Des grues en métal modèles réduits et des crânes en pagaille, en verre ou en papier, des ours en peluche regardent d'un oeil amusé les portraits de familles. Quelques vélos et clubs de golf, autres passions de l'artiste, trônent comme des ready-made dans ce grand appartement du Boulevard Lemonnier.



BXL 3 - Dessin préparatoire - Crayons de couleur sur papier - 2024

Nous sommes suspendus au-dessus de la ville. Le temps d'une rencontre, François Avril revient sur ses souvenirs bruxellois et les œuvres de sa prochaine exposition intitulée BXL.

À quand remonte vos premiers souvenirs de Bruxelles ?

La première fois que je me suis rendu à Bruxelles c'était en 1985 pour rencontrer les frères Daniel et Didier Pasamonik des éditions Magic Strip. Ils avaient une petite collection de bande dessinée intitulée *Atomium*, consacrée aux dessinateurs Ligne Claire. C'était très prestigieux d'avoir son nom sous cette appellation. Je travaillais alors sur *Doppelgänger* S.A, et je rêvais d'être publié aux côtés de Chaland et de Serge Clerc. L'album est sorti en 1986 ! Je pensais à l'époque que je ferais carrière dans la bande dessinée. C'était mon but. Et puis il y a eu la mort de Chaland, la fin d'une époque, et j'ai choisi de m'orienter vers une carrière d'illustrateur et de peintre.

Qu'est-ce que cette ville vous évoque ?

J'ai un attachement particulier à la Belgique. Avant les années 2000, peu de français étaient installés en Belgique. La frontière, bien qu'identique, semblait plus lointaine. c'était très exotique d'aller en Belgique même si on y parle la même langue. C'était un pays étranger, on passait une frontière, on changeait de monnaie. Disons que c'était l'étranger pas très loin de chez nous. Et surtout c'était le berceau de la bande dessinée. Car on a beau dire la « bande dessinée franco-belge », la bande dessinée est belge ! C'est Hergé, Morris, Tilleux, Jacobs... Et puis, ayant pour maître et ami Yves Chaland dont les histoires du Jeune Albert se déroulaient dans le quartier des Marolles, cela n'a fait que renforcer mon attachement pour cette ville.

En 2012 vous installez un nouvel atelier à Bruxelles, situé justement non loin des Marolles et de la Place Rouppé où se situaient les éditions Magic Strip. Qu'est-ce que ce lieu vous a apporté ?

J'ai eu une chance incroyable lorsqu'Alain Huberty et Marc Breyne, dont la première galerie était située justement en face de l'atelier, m'ont proposé cet espace pour travailler. Le luxe de l'espace pour un artiste ! J'y ai tout de suite vu l'opportunité de dessiner plus grand. Très rapidement cet endroit m'a donné l'envie de réaliser la fresque *Victoria Street* composée de 19 tableaux qui se suivent et se raccordent, exposée en 2013 à la galerie Huberty & Breyne. Par la suite, j'ai continué à réaliser des formats assez

grands. J'ai aimé cet endroit pour la lumière, les volumes, l'atmosphère aussi. Cela m'a apporté une grande liberté de création. Comme je travaille par série, je pouvais ainsi œuvrer sur une quinzaine de toiles en même temps. Les laisser de côtés, les poursuivre, les regarder d'un nouvel œil le lendemain de façon à créer des ensembles cohérents. La plupart de ma production peinte ces douze dernières années a été réalisée ici, à Bruxelles. J'ai également bénéficié d'une grande confiance de la part de mon galeriste qui ne m'a jamais rien n'imposé.

Dans cette dernière exposition vous rendez donc hommage à Bruxelles. Quelle vision de la ville souhaitez-vous offrir ?

C'est un hommage à Bruxelles, qui peut aller du moche au beau. Il faut comprendre par-là que je peux voir de la beauté dans certains quartiers populaires, ou ensembles architecturaux, que la plupart des gens trouvent affreux. Moi j'y vois simplement des compositions, des rythmes, des volumes, des lignes qui m'inspirent beaucoup et que je réinterprète dans mes œuvres. On ne retrouvera pas dans cette exposition de bâtiments d'Horta, la Grand Place ou le Manneken-Pis. On y découvrira en revanche Mon Bruxelles. Celui du bas de la ville, qui va de la Gare du Midi jusqu'à la place de Brouckère, en remontant par Le Sablon et Les Marolles avec son marché aux puces à ciel ouvert où j'ai adoré me balader et chiner des objets insolites, dont un certain nombre provient de chez Barbara, figure emblématique de la Place du Jeu de Balle. Il y aura aussi, un peu des Etangs d'Ixelles, le parc Edmond, le Canal et l'Atomium. Il y aura également des petites compositions de l'atelier que je vais quitter avec tous ces objets que je souhaite fixer.



Atelier de François Avril, Boulevard Lemonnier, à Bruxelles

Biographie

François Avril est né en 1961 à Paris. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, il débute sa carrière en tant qu'illustrateur et travaille pour la presse magazine, la publicité et l'édition. Seul, ou en collaboration, il réalise de nombreux livres pour enfants, ainsi que quelques bandes dessinées parmi lesquelles *Soirs de Paris* et *Le Chemin des Trois Places*.

Depuis ses débuts, François Avril n'a de cesse de chercher de nouvelles manières de s'exprimer graphiquement. Il construit un univers immédiatement identifiable et en perpétuelle évolution. Il explore, au gré de son inspiration, différentes techniques, que ce soit l'acrylique, l'encre de chine, la mine de plomb ou encore les crayons de couleurs. Il apprivoise également différents supports. Aussi à l'aise sur papier que sur des toiles de grandes dimensions, son travail au trait pur, délicat et élégant, flirte parfois avec l'abstraction.

Au gré de ses observations, il propose une utopie de villes et de paysage. A travers le filtre de sa mémoire, ses œuvres révèlent des lieux imaginaires et imaginés, des lieux rêvés. Avril ne cherche pas la représentation du réel, mais l'essence de ce qui le compose.



François Avril dans son atelier Bruxellois - Juillet 2021 © Gloria Avril

François AVRIL

BXL

VERNISSAGE

Jeudi 16 mai 2024 de 18 h à 21 h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 17 mai 2024
au samedi 15 juin 2024

BRUXELLES | Châtelain


33, place du Châtelain
Mercredi > Samedi 11 h – 18 h

CONTACTS PRESSE

BELGIQUE

Victoire MUYLE
 +32 (0)471 81 25 58 / +32 (0)2 560 21 22
info@caracascom.com
www.caracascom.com

FRANCE

 Marina DAVID
m.david@marinadavid.fr
+33 6 86 72 24 21

Visuels HD disponibles sur demande
© François AVRIL - BXL

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée dirigée par Alain Huberty et Marc Breyne depuis près de 30 ans. Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa (Brussels Antiques & Fine Arts Fair), 1-54 London, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty et Marc Breyne sont experts en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33, place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36, avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mardi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Samedi 13h30–19h

contact@hubertybreyne.com
www.hubertybreyne.com